

Würdiger Bürger im Frack?

Ein Beitrag zur kulturgeschichtlichen
Kleidungsforschung

Inauguraldissertation

Universität der Künste zu Berlin
Berlin 2006

vorgelegt von

Iris Elisabeth Gräfin Vitzthum v. Eckstädt



Schneider Verlag Hohengehren GmbH

INHALT

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Einführung	
1.1.1 Gegenstandsfeld.....	11
1.1.2 Erkenntnisinteresse.....	14
1.1.3 Zentrale Begriffe.....	16
1.2 Forschungsstand und Quellen	
1.2.1 Forschungsliteratur.....	19
1.2.2 Quellen:.....	26
1.2.2.1 Publierte Schriften.....	27
1.2.2.2 Archivarische Quellen.....	28
1.2.2.3 Ikonografische Belege.....	28
1.3 Forschungsperspektive	
1.3.1 Ausgangspunkt und methodischer Zugriff.....	31
1.3.2 Fragestellung.....	34
1.3.3 Aufbau der Arbeit.....	35
2. Entwicklungsgeschichte des Fracks	
2.1 Einführung in die Objektgeschichte	
2.1.1 Charakterisierung des Objekts: Der Frack, ein männlicher Anzug.....	37
2.1.2 Notwendige Begleiter: Die Frackaccessoires.....	43
2.1.3 Die geschichtlichen Entwicklungslinien:.....	50
2.1.3.1 Teil I: 1740-1789.....	51
2.1.3.2 Teil II: 1789-1815.....	62

2.1.3.3 Teil III: 1815-1848.....	70
2.1.3.4 Teil IV: 1848-1871.....	75
2.1.3.5 Teil V: 1871-1945.....	79
2.1.3.6 Teil VI: ab 1945.....	85
2.2 Gestern-Heute-Morgen: Tradiertes Kulturerbe	
2.2.1 Englische und französische Differenzen:.....	87
2.2.1.1 Frac à la française.....	90
2.2.1.2 Frac à l' anglaise.....	93
2.2.2 Reformversuche in der Männerkleidung.....	95
2.2.3 Kultureller Aufstieg: Gesellschaftliche Eliten im Frack.....	104
3. Der Männerrock im Kontext der bürgerlichen Gesellschaft	
3.1 Männlicher Kleiderkult: Würdiger Bürger im Frack?	
3.1.1 Wie kleideten sich die Bürgermänner?.....	114
3.1.2 Der zivile Frack repräsentiert und grenzt ab.....	122
3.1.3 Symbolische Bedeutung der Farbe Schwarz.....	127
3.2 Soziale Identitäten	
3.2.1 Sender und Empfänger kleidersprachlicher Nachrichten: „white tie - black tie“.....	135
3.2.2 Distinktion vom Alltag: Der Frack als Sonntagskleid.....	144
3.2.3 Das Herrenjournal, ein Normen bildender Funktionsträger.....	153
Exkurs I: Der Frack im internationalen Vergleich.....	158
4. Der Frackträger als Individuum in der Öffentlichkeit	
4.1 Kleidersprachliche Selbstinszenierung im Fokus fotografischer Wirklichkeit.....	
	168

4.1.1 Der Gesellschaftsfrack als soziales Distinktionsmittel.....	168
4.1.1.1 Der Ordensfrack.....	169
4.1.1.2 Der Staatsfrack.....	172
4.1.1.3 Der Frack in der Universität.....	180
4.1.1.4 Der Jagd- und Hubertusfrack.....	184
4.1.2 Der Dienstfrack, ein berufliches Kompetenzmerkmal?.....	190
4.1.2.1 Der Beamtenfrack.....	191
4.1.2.2 Der Kellnerfrack.....	196
4.1.2.3 Der Livreefrack.....	203
4.1.2.4 Der Dressur- und „Lippizanerfrack“.....	210
4.1.3 Der „Künstlerfrack“, eine bürgerliche Kulturform.....	213
4.1.3.1 Der Frack gehört ins Theater.....	213
4.1.3.2 Der Frack als Showbekleidung im Zirkus- und Variététheater.....	215
4.1.3.3 Dirigenten und Musiker im Frack.....	219
4.1.3.4 Der Frack als volkstümliches Kleidungsobjekt.....	223
4.1.4 Der Frack als intermediärer Kulturträger, ein Politikum?.....	228
4.1.4.1 Diplomaten und Plenarassistenten, moderne Staatsdiener im Frack	229
4.1.4.2 Gentiluomini: Der Frack im Vatikan.....	239
4.1.4.3 Nobelpreisträger im Frack.....	240
4.2 Begriffstabelle.....	243

5. Modische Leitbilder und der Mythos der Männlichkeit

5.1 Kulturfunktionale Einflüsse

5.1.1 Englischer Dandy - französischer Beau.....	246
5.1.2 „Ehrenmänner – Gentlemänner“.....	249

5.1.3 Ein Fallbeispiel: George Beau Brummell, ein Arbiter Elegantiarum.....	252
---	-----

5.2 Mythos Frack in der kulturellen Moderne

5.2.1 Begriffliche und inhaltliche Abgrenzung.....	255
--	-----

5.2.2 Mythos Frack.....	257
-------------------------	-----

5.2.3 Animalische Imaginationen: Schwalbenschwänze und Pinguine.....	261
--	-----

Exkurs II: Der Frack als beliebtes Sujet in der englischen Karikatur.....	263
--	------------

6. Produktion und Konsum

6.1 Kulturökonomische Spuren

6.1.1 Die „Berliner Confection“: Kleidung auf Vorrat.....	270
---	-----

6.1.2 Im Zeitalter des Leasings: Der Frackverleih, eine kulturelle Institution	277
--	-----

6.1.3 Handelnde Subjekte: Hersteller und Produktionsstandorte.....	280
--	-----

6.2 Technische und ästhetische Aspekte zur Herstellung eines Fracks

6.2.1 Die Frackfertigung, ein Meisterstück.....	289
---	-----

6.2.2 Der historische Frackschnitt und seine Wandlungen.....	292
--	-----

6.2.3 Funktionale Frackdetails.....	301
-------------------------------------	-----

7. Zusammenfassung und Ergebnisse.....	304
---	------------

Anhang

I. Quellen- und Literaturverzeichnis.....	311
---	-----

1. Archivarische Quellen.....	311
-------------------------------	-----

2. Veröffentlichte Quellen.....	311
---------------------------------	-----

II. Abbildungsnachweis.....	328
-----------------------------	-----