

Gerda Baumbach

Seiltänzer und Betrüger? Parodie und kein Ende

Ein Beitrag zu Geschichte und Theorie
von Theater

franke
verlag

Inhalt

Vorbemerkung	7
Zugänge: „Der Fortuna als Mittelding zwischen Bettler und Guerilla entgegentreten.“	15
I. Neuzeitliches Parodieverständnis und Mesalliancen	39
II. Parodie in kulturphilosophischer Sicht:	
Ursprünge, Welten, Geschichte	67
Nachbarschaft mit dem Heiligen	72
Betrug: Spiel und Schau	82
Vom Spiel zur Schau	90
Schau statt Brot	104
III. Maske und Parodie:	
Narren und Spieler im Alten Rußland	119
Quellenlage und Kenntnisstand	129
Legendäre Aitiologie: Die Rivalen	142
Das Jurodstvo: eine Maske	158
Masken-Spiele	178
Historie	194
Statt einer Nachbemerkung	225
Literatur	233
Abbildungsnachweis	243